

ÇA

COMMENCE

COMME

ÇA

**concert pédagogique
sans *pédagogie*
ni symphonie**

Ils sont nombreux·ses sur scène ?

Non.

Ils ont des instruments de musique ?

Oui.

Ils vont les utiliser ?

Peut-être.

ELLE EST BIZARRE CETTE BATTERIE

Elle est un peu bizarre ?

Non.

C'est un bon musicien qui
en joue ?

Peut-être.

*La, bientôt (ou pas), il y aura
une super photo de Grégoire
ou de sa batterie.
Peut-être les deux.*

Encore faudrait-il se mettre d'accord sur ce que bien jouer signifie. Ce qui est certain, c'est que tantôt batteur, tantôt coiffeur, Greg aime épiler les cheveux de la soupe. Percussionniste de haut vol ayant plané en zones internationales, il revient à tire d'aile vers ses racines : la musique qui se partage avec le public, au plus proche de celui-ci. Sait-il tout faire ? Non. Sait-il se taire ? Peut-être. Il balaie sa caisse claire comme si c'était devant sa porte. Et ça porte. Musicien, militant, antimondialiste ayant fait le tour de la Terre plate, il part en tournée dans le monde entier, mais surtout en Suisse, enfin en Suisse Romande, plutôt dans le canton de Fribourg, essentiellement à Bulle, souvent à Vuadens (c'est plus écologique).

IL EST PETIT CET ACCORDEON

C'est parce que c'était
moins cher ?

Oui.

C'est plus facile à jouer ?

Peut-être.



Encore faudrait-il se mettre d'accord sur ce que jouer facilement signifie. Dans tous les cas, toujours accompagnée de son accordéon et de son minuteur, Magali vous racontera entre autre, l'histoire de son instrument. Elle tentera d'être le fil rouge de ce spectacle, rappelant à ses compères les bases essentielles à la réussite d'un concert : être pédagogue, mais pas trop !

Avant de se lancer dans les concerts pédagogiques sans pédagogie, Magali a étudié à l'Ecole Normale Cantonale de Fribourg (et oui, ça date). Trop pédagogique pour elle (ou pas assez ?), elle sillonne, dès 2006, les routes de Suisse, France et Belgique en tant que clown. Fondatrice de la Cie Gommette et Gabatcho, elle partage sa vie entre itinérance, arts du cirque, paperasseries, scène, rendez-vous chez le dentiste, piste et musique.





C'EST QUI CE CHANTEUR ?

Il a la voix de Johnny ?

Non.

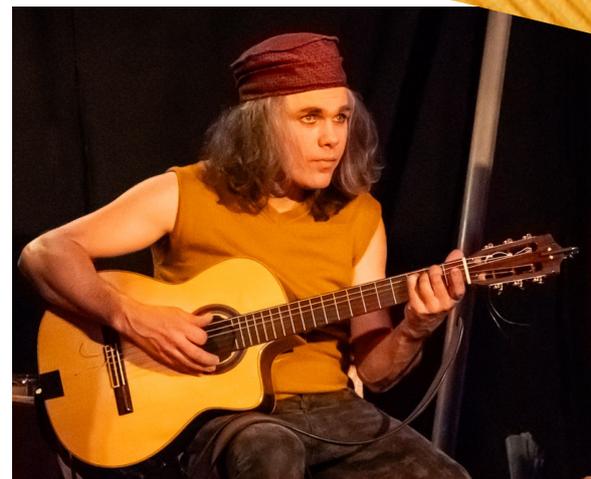
Mais il a une belle voix ?

Peut-être.

Encore faudrait-il se mettre d'accord sur ce qu'avoir une belle voix signifie.

Toujours chanteur, souvent blagueur, Niko est avant tout comédien et clown. Il chante comme il raconte des histoires. Celles-ci vous feront voyager de la Russie à l'Occitanie.

Accompagné de sa guitare, qu'il troquera volontiers contre une scie musicale, il vous promet quelques grands moments de confusion.



Sur scène, les différentes personnalités s'affrontent, rigolent, dansent et invitent finalement le public à participer à un magnifique chant collectif de saison (ou pas).

ON VA APPRENDRE
A VIVRE LES UN·E·S
AVEC LES
AUTRES ?

Non.

ON VA
S'OBSERVER
MUTUELLEMENT ?

Peut-être.

Se regarder soi-même, observer les autres, se mettre à la place, prendre sa place, changer de place, changer de rôle, jouer un rôle, jouer sa vie (non, quand même pas).

MAIS, C'EST UN SPECTACLE OU UN
CONCÉRT ?

Alors c'est difficile à dire, mais ce qui est sûr, c'est qu'il y a trois artistes, un peu comédien.ne.s et beaucoup musicien.ne.s. Ou l'inverse. On n'est jamais sûr.e de rien !

Mais qu'importe !

Car l'essentiel est ailleurs, il est dans cette fameuse pédagogie que nous tenterons de vous transmettre au travers de nos chansons, interprétées dans différentes langues, avec de nombreux instruments méconnus comme la guitare, la scie musicale ou l'orgue de Barbarie. Un voyage musical et poétique intense et participatif.

C'est la pédagogie Freinet ?

Non.

Montessori ?

Non plus.

Skinner ?

Peut-être.

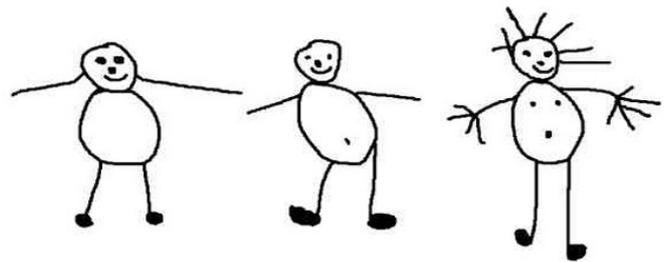
ALORS, VOUS ÊTES PRÊT·E·S ?

Ca commence comme ça :

- Cher toi, nous sommes ravi·e·s de passer ce moment de concert sans pédagogie ni symphonie avec toi.

Et ça finit comme ça :

- Merci. Aurevoirs.



(là, on mettra une vraie photo de nous, une fois, sûrement, peut-être)

Contact

Ca commence comme ça !

Magali Pasquier

ciequibascule@gmail.com

079 348 10 61

www.ciequibascule.ch

FICHE

A USAGE

PÉDAGOGIQUE

Ce que vous pouvez dire aux spectateurices avant notre prestation :

- il est interdit de jeter des tomates sur les artistes.
- si vous êtes content·e·s ou avez envie de soutenir les artistes, vous pouvez les applaudir.
- si vous les trouvez drôles, vous pouvez rire. Pareil si vous ne les trouvez pas drôles.
- la musique, ça se partage mais surtout ça s'écoute, alors merci de ne pas parler à haute voix durant la représentation.
- il y a trois musicien·ne·s en scène et plusieurs instruments de musique : guitare, voix (et oui la voix est un instrument), percussions, accordéon, scie musicale, orgue de Barbarie, ciseaux (tu pourras essayer chez toi)
- le concert dure environ 45 minutes.
- il n'y a qu'une seule chanson connue (et encore on a changé les paroles).
- vous pourrez chanter avec nous, et même qu'une fois on va ensemble dire Merde (et encore, on fait pas toujours pareil).
- vous ne pouvez pas zapper ou scroller si cela ne vous plait pas, on est dans la vraie vie en vrai avec des vrais gens qui jouent pour de vrai.

Ce que vous ne devriez pas dire aux spectateurcies avant notre prestation :

- vous allez assister à un concert symphonique
- iels jouent en play-back
- nous allons voir un **petit** concert
- quand vous en avez marre, vous pouvez sortir de la salle et rentrer directement chez vous.

Voici une page blanche que
vous pouvez imprimer si vous avez
besoin d'une feuille de

BROUILLON

Voici une deuxième page blanche que
vous pouvez imprimer si vous avez
besoin d'une feuille de

BROUILLON

Voici une troisième page blanche que
vous pouvez imprimer si vous avez
besoin d'une feuille de

BROUILLON